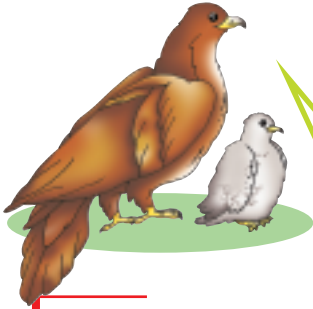


IMPARIAMO PAROLE NUOVE...



A volte, quando si visita una chiesa o un palazzo, si sentono parole sconosciute.

Quando una guida turistica illustra un **monumento**, usa **termini tecnici** per indicare in modo rapido e preciso alcune sue parti. Questo linguaggio non è difficile e con un po' di attenzione puoi imparare a usarlo anche tu.

Osserva queste immagini e leggi attentamente le spiegazioni delle parti di una chiesa. Numera poi ogni immagine come la descrizione corrispondente.

1 La pianta di molte chiese occidentali è a forma di croce; lo spazio che corrisponde alla parte verticale della croce si chiama **navata**, quello che corrisponde ai bracci della croce si chiama **transetto**.

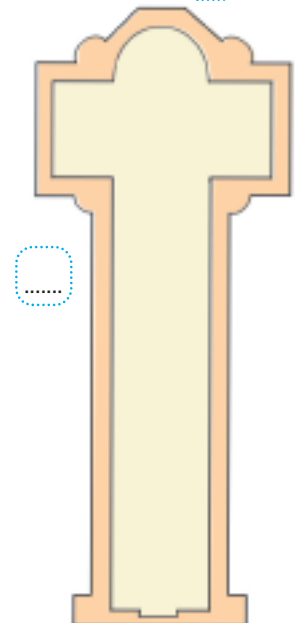
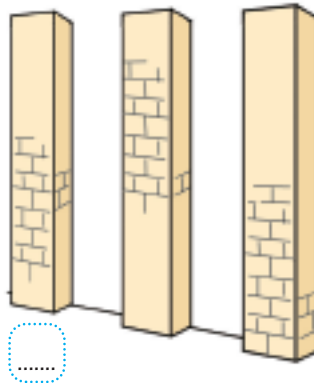
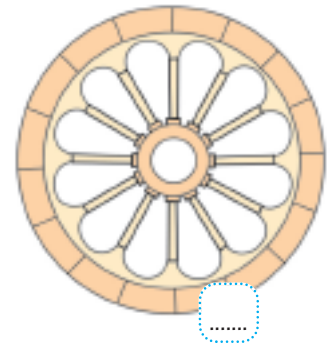
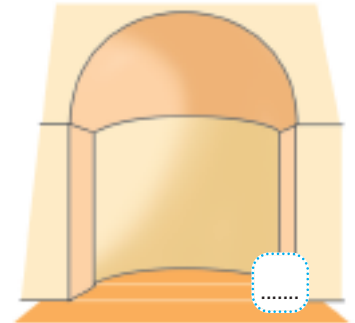
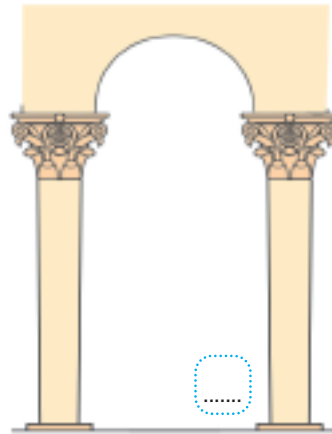
2 L'**abside** è lo spazio semicircolare posto al termine di una navata, visibile anche dall'esterno.

3 Il **capitello** è un elemento che conclude superiormente la colonna e al contempo sostiene l'arco; spesso è molto decorato.

4 Quando l'edificio è molto alto e il peso della copertura è notevole, le colonne non bastano a reggerlo, perciò si usano elementi rafforzati, i **pilastr**i.

5 Il **rosone** è una finestra circolare che si apre di solito sulla facciata di una chiesa. Al suo interno decorazioni di pietra formano i "petali" di un grande fiore.

6 Il **protiro** è il piccolo portico retto da colonne che copre la porta principale di una chiesa.



Ora che hai imparato nuovi termini, mettiti alla prova! Osserva le fotografie del Duomo di San Vigilio a Trento e completa il testo inserendo le parole mancanti.

Lungo il fianco sinistro di San Vigilio si apre la monumentale Porta del Vescovo, coperta da un elegante realizzato nel Cinquecento. La copertura è sorretta da quattro sottili di cui due poggiano sul dorso di leoni di pietra. Alla sinistra della porta, sulla parete terminale del è inserito un bellissimo a 12 petali che i Trentini chiamano Ruota della Fortuna.



L'..... imponente è impreziosita da un gioco di luci e di ombre in cui hanno grande importanza le alte finestre rientranti e la galleria che avvolge la parte alta della parete.



Appena superata la porta, il visitatore si trova di fronte uno spettacolo grandioso, a cui la semplicità della facciata non lo aveva preparato: una doppia fila di imponenti delimita lo spazio della centrale e guida il suo sguardo verso il luogo più importante: il grande altare maggiore.

